alicia viteri

ALICIA VITERI

MAYO-JUNIO-1985

OBRA GRAFICA
SALA ALTERNA

Instalación - Oleo - Dibujo

Portada: "Amigos"/84
Grabado

GALERIA-TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Directora: Angela Uribe de Scarpetta

FUNERAL. Dibujo 1984
60 x 30 cms.

LISTA DE OBRAS: GALERIA-TALLER

"El Equilibrista"	15/15	1973 - Grabado en metal
"La Puerta"	7/15	1973 - Grabado en metal
"Paisaje de enfrente"	1/15	1973 - Grabado en metal
"La mojigata"	P. A.	1973 - Grabado en metal
"Pasillo"	P. A.	1973 - Grabado en metal
"Desde abajo"	7/15	1974 - Grabado en metal
"Turistas"	1/15	1974 - Grabado en metal
"La cuerda"	7/15	1974 - Grabado en metal
"El Columpio"	1/15	1974 - Grabado en metal
"La Mecedora"	P. A.	1974 - Grabado en metal
"Trepando"	15/15	1974 - Grabado en metal
"Bocadillo"	P. A.	1974 - Grabado en metal
"El Compromiso"	P. A.	1975 - Grabado en metal
"Orando"	1/15	1975 - Grabado en metal
"Autorretrato"	1/15	1975 - Grabado en metal
"La señora"	8/15	1979 - Grabado en metal
"El Balcón de la Buenamoza"	3/15	1978 - Grabado en metal
"Los tres alegres compadres"	1/15	1979 - Grabado en metal
"El señor de la corbata negra"	14/15	1979 - Grabado en metal
"Su señoría"	5/15	1979 - Grabado en metal
"Mujer 1"	P. A.	1980 - Grabado en metal
"Mujer 2"	64/75	1981 - Grabado en metal
"Mujer 3"	21/30	1981 - Grabado en metal
"Amanecida"	P. A.	1979 - Grabado en metal
"En fuego limpio"	P. A.	1979 - Grabado en metal
"Ella"	3/10	1980 - Grabado en metal
"Ausente"		1980 - Grabado en metal
"Presente"		1980 - Grabado en metal
"Mujer 4"	P. A.	1982 - Serigrafía
"Madre e Hija"	P. A.	1983 - Litografía en piedra
"Amigas"	VII/XXX	1984 - Grabado en metal
"Mujer 5"	P. A.	1984 - Serigrafía
"Mujer 6"	P. A.	1985 - Serigrafía
"Requiem por alguien"		1985 - Serigrafía
Sin título		1985 - Grabado en metal

SALA ALTERNA

"Espacios Pictóricos"	1984 - Acrílico sobre lienzo
"Latin Lover"	1984 - Oleo sobre lienzo
"María"	1984 - Oleo sobre lienzo
"Resbalosos"	1984 - Oleo sobre lienzo
"Funeral"	1984 - Oleo sobre lienzo
"Resbalocitos"	1984 - Oleo sobre lienzo
"Madre e Hija"	1983 - Dibujo
"Requiem por alguien"	1985 - Dibujo
"Funeral"	1984 - Dibujo
"Funeral"	1984 - Dibujo
"Funeral"	1984 - Dibujo
"Boceto Mural"	1984 - Conjunto de cuatro

CARNAVALES DIFERENTES

Para mí, hablar sobre la obra de Alicia Viteri es algo que puede ser muy difícil, pero al mismo tiempo fácil, pues he sido testigo del proceso de su obra y de su vida.

Por mi mente pasa como una película el momento en que conocí en la Universidad a Alicia, una niña tímida y muy inteligente, con sus magníficos dibujos de "Moscas e Insectos" que eran para ella sus recuerdos de infancia y de su tierra natal Pasto.

Cuando nos volvimos a encontrar en el Ecuador, Alicia había madurado como persona y su obra empezaba a tomar como tema el Ser Humano, pero sin permitir, en ciertos rasgos de sus personajes, que los insectos desaparezcan. Empieza entonces con sus temas de Entierros y Funerales, muy influída por el paisaje, por su forma de ser andina y muy metida dentro de sí misma.

Nos dejamos de ver un tiempo y años después la encontré en Panamá, en un sitio geográfico con clima y con gente totalmente diferente a la de su niñez y su etapa en el Ecuador. Pienso que Panamá permite soltar a Alicia sus cordones umbilicales. El conflicto sobre su espíritu andino y su nueva visión Tropical, hace que Alicia "salga" de sí misma. Empieza a trabajar la serie de los Carnavales y los Funerales. Funerales como parte de su pasado. Carnavales como parte de su presente. La sensualidad, el color de las mujeres y de los hombres, se manifiestan de una forma muy especial, como solo Alicia Viteri lo puede representar: con ese magnífico dibujo, con esa fabulosa expresión y con ese gran misterio que encierra toda su personalidad. Como dije al principio, hablar de esto me resulta muy difícil y muy fácil, porque conozco el proceso de Alicia. Sobre todo, en esta última fase de sus carnavales, siento que tenemos una comunión de temas no solamente entre nosotras dos, sino también con todo un grupo generacional del cual formamos parte y que está más consciente y más involucrado con lo que sucede en el Gran Carnaval del Mundo:

Fernell Franco, Oscar Muñoz, Oscar Jaramillo, Ever Astudillo, Saturnino Ramírez, son también cronistas de los patios interiores, de los habitantes de inquilinatos, de las prostitutas, de los billaristas, de los bares, de los bailaderos, de los estadios y de toda esa inmensa multitud formada por individuos que, aunque estemos en el mismo baile, vivimos carnavales diferentes.

MARIA DE LA PAZ JARAMILLO

MURAL. 7 x 3 Mts. 1984
Acrílico - colores - lienzo

CURRICULUM

Alicia Viteri nació en Pasto (Colombia) en 1946. Estudió Bèllas Artes en la Universidad de los Andes, Bogotá 1965-70. Profesora de Grabado de la Universidad de Panamá, 1973. Fundadora y Directora del Taller de Gráfica del Instituto Panameño de Arte, hasta 1983.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1971 Galería Belarca, Bogotá.
1972 Instituto Panameño de Arte Panamá, Galería Nova.
Exposición Rodante en 20 buses de la Cooperativa de Transporte Urbano de Panamá.
1975 Universidad de Nariño, Pasto.
Galería Artes, Quito.
Galería Belarca, Bogotá.
1977 Galería San Diego, Bogotá.
1979 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
La Galería, Quito.
1981 Galería San Diego, Bogotá.
Galería Arteconsult, Panamá.
1982 La Galería, Quito.
1984 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
Galería Arteconsult, Panamá.
1985 Galería Taller del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1968 Centro Colombo Americano, Bogotá.
1969 Dibujantes jóvenes, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1970 Bienal de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
XXI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1971 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.
Universidad de Los Andes, Bogotá.
1972 Salón de Artes del Fuego, Museo Minuto de Dios, Bogotá.
I Salón Nacional de Artistas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
1973 Muestra Colectiva, Cúcuta.
Dibujantes y Grabadores, Manizales.
II Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
1974 Exposición Soberanía, Panamá.
1975 Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1976 Arte Contemporáneo Colombiano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
1977 Muestra de Arte Joven, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Las Artes Gráficas en Colombia, Salones de la OEA, Quito.
1979 Bienal de Artes Gráficas, San Juan de Puerto Rico.
Intergrafik '80, Berlín.
1981 Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
Bienal de Artes Gráficas, San Juan de Puerto Rico.
Bienal de Sao Paulo, Brasil.
Artistas de Panamá. The Signs Gallery, Nueva York.
1983 International Print Exhibit, China.
Mención de Honor, Bienal de Grabado de Puerto Rico.
Galería Gekkoso, Tokio, Japón.
Galería Forma, Miami, USA.
Maestros Latinoamericanos, Arteconsult, Panamá.
Jóvenes Colombianos, Brasilia, Brasil.
1984 Intergrafik '84, Berlín.
Bienal Internacional de Artes Gráficas, Noruega.
Bienal Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Bienal del Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España.
Galerie Ruta Correa, Mulheim, Alemania.
Galería Art Consult International, Boston, USA.
El Color. Galería Etcétera, Panamá.
Obra Gráfica, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
Arte Latinoamericano, Gran Palais, París, Francia.

TALLERES Y OBRA GRAFICA

1980 Dirige la Carpeta "11 Grabados", de Artistas Panameños.
1981 Dirige la Serie de Grabados "Ediciones Panarte".
1982 Litografía. Taller Experimental de Gráfica, La Habana, Cuba.
Serigrafía. Carpeta "Conceptos Gráficos", Arteconsult/Prográfica, Cali.
1983 Litografía. Atelier Blau, Formentera, España.
1984 Carpeta Club de Grabado, Prográfica, Cali.
Serigrafía. Carpeta Festival de Música Religiosa de Popayán.

Diseño y Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

GALERIA TALLER
Museo de Arte Moderno La Tertulia